**SUBLIME CLICHÉ  
Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri a Roma**

MACRO Museo d’Arte Contemporanea Roma

**28.05\_\_24.08.2025**

a cura di Saverio Verini

SELEZIONE IMMAGINI STAMPA > [urly.it/319pk2](https://drive.google.com/drive/folders/1ppvHVFMiiU1jzJiRUcKY3VcVkYrT02MD)

Dal **28 maggio** al **24 agosto** 2025 è in programma la terza edizione del **Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri a Roma**, che quest’anno è presentata nelle sale del **MACRO Museo d’Arte Contemporanea Roma**. Il progetto, a cura di Saverio Verini, è promosso da **Assessorato alla Cultura di Roma Capitale** e **Azienda Speciale Palaexpo**, ideato, prodotto e organizzato da Azienda Speciale Palaexpo, realizzato con la collaborazione delle **Accademie** e degli **Istituti di Cultura stranieri** a Roma.

La presenza delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri rappresenta un’unicità della scena culturale di Roma. Queste realtà, attraverso i loro programmi di residenze, ospitano ogni anno in città artisti visivi, scrittori, compositori, architetti, coreografi, designer, storici e ricercatori nei campi più disparati; una comunità che incontra e attraversa Roma, creando un legame con la sua storia e i suoi luoghi, rileggendoli e reinterpretandoli, intrecciando relazioni umane e culturali. Il Festival celebra il legame con le Accademie e gli Istituti di Cultura stranieri a Roma sottolineando l’inesauribile fonte d’ispirazione che la città costituisce per i borsisti, riaffermando la vocazione internazionale di Roma e rinnovando l’eredità del Grand Tour, che per secoli ha visto proprio nella Capitale il luogo fondamentale per il completamento della formazione culturale e personale di generazioni di intellettuali stranieri.

Ideato da Azienda Speciale Palaexpo, il Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri a Roma è stato inaugurato nel 2023 con la mostra *Roma, a portrait* curata da Cecilia Canziani con Francesca Campana e Giulia Gaibisso, la seconda edizione, nel 2024, intitolata *Expodemic*, è stata curata da Lorenzo Benedetti con Francesca Campana.

***Sublime cliché*** è il titolo di questa terza edizione del Festival, la cui mostra vede la partecipazione di artisti che sono attualmente in residenza a Roma o che vi hanno soggiornato in passato: Terry Adkins (borsista American Academy in Rome 2009-2010), Iván Argote (borsista Accademia di Francia a Roma - Villa Medici 2021-2022), Joel Blanco (borsista Real Academia de España en Roma, 2024-2025), Bianca Bondi (borsista Accademia di Francia a Roma - Villa Medici 2024-2025), Matthew Connors (borsista American Academy in Rome 2024-2025), Rebecca Digne (borsista Accademia di Francia a Roma - Villa Medici 2018-2019), Esra Ersen (borsista Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, 2019-2020), Jenny Holzer (borsista American Academy in Rome 2003-2004), Christoph Keller (borsista Accademia Tedesca Roma Villa Massimo 2017-2018), Evangelia Kranioti (borsista Accademia di Francia a Roma - Villa Medici 2021-2022), Hunter Longe (borsista Istituto Svizzero, 2024-2025), Charles Mazé & Coline Sunier (borsisti Accademia di Francia a Roma - Villa Medici 2014-2015), Julian Rosefeldt (borsista Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, 2018-2019), Ruaidhri Ryan (borsista The British School at Rome, 2021), Giovanna Silva (borsista American Academy in Rome 2019-2020), Hayahisa Tomiyasu (borsista Istituto Svizzero 2020-2021), Nicole Wermers (borsista Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, 2012).

Il progetto espositivo vuole mettere in luce lo sguardo su Roma da parte di artisti provenienti da paesi diversi. Essi restituiscono l’immagine di una Città frammentaria, tragica e poetica, espressione di una complessità vertiginosa e conflittuale, che, in maniera paradossale, rispecchia simultaneamente gli opposti stereotipi che accompagnano Roma, tra meraviglia e decadenza. La mostra prenderà forma attraverso opere realizzate dai borsisti durante il periodo di residenza nella Capitale o a essa ispirate, senza evitare il confronto con l'antichità e la magnificenza dei luoghi, né con contesti apparentemente più marginali o anonimi, cercando di proporre una visione inattesa della città, in cui anche i suoi cliché possano essere sublimati.

Il percorso di mostra intende proporre un ritratto stratificato e viscerale di Roma, attraverso opere in cui si possano *sentire* il suo paesaggio, la sua natura dormiente ma non addomesticata, l’autoironia, la disillusione, il richiamo al passato glorioso che non impedisce di trovare tracce di monumentalità – per quanto fragile – nel presente. Spaziando dall’installazione alla fotografia, dal video alla scultura, fino all’uso di tecniche e materiali tradizionali come il mosaico e il travertino, le opere esposte restituiscono uno sguardo obliquo su Roma e le sue suggestioni, presentando un ritratto frammentario e antiretorico della città. La connotazione urbana della mostra è sottolineata anche dall’allestimento a cura dello studio di architettura Supervoid, che ha immaginato un disegno espositivo capace di riflettere le innumerevoli sovrapposizioni del paesaggio cittadino.

Parte fondamentale di *Sublime cliché* è rappresentata dalle immagini frutto della commissione fotografica assegnata a Giovanna Silva (ex borsista dell’American Academy), alla quale è stato chiesto di realizzare dei “ritratti” delle varie Accademie e Istituti di Cultura stranieri: attraverso gli scatti di Silva, questi luoghi entrano idealmente nello spazio della mostra, riunendo così in un unico ambiente la costellazione di architetture disseminate in città.

Il progetto espositivo è affiancato da un programma live e da una rete di eventi ospitati dalle Accademie e dagli Istituti di Cultura: l’appuntamento principale è **sabato 7 giugno**, con *Live Live Live!*, un’intera giornata di **performance**, **concerti**, **incontri** e **workshop** che culminerà a tarda sera, coinvolgendo gli spazi del MACRO con una programmazione multidisciplinare completamente a ingresso gratuito. *Live Live Live!* vede la partecipazione di Giulia Beatrice e Lara Demori (ricercatrici presso la Bibliotheca Hertziana  – Max Planck Institut für Kunstgeschichte), Eloise Fornieles e Alessandra Tafaro (borsiste presso la British School at Rome), Vicente Funes (borsista presso la Real Academia de España en Roma), Stefan Kaegi / Rimini Protokoll e Hans Thomalla (borsisti presso l’Accademia Tedesca Roma Villa Massimo), Pál Németh (curatore presso l’Accademia d’Ungheria in Roma) e Jonah Nuoja Luo Haven e Jen Shyu (borsisti presso l’American Academy of Rome). L’evento si concluderà con un dj set di Mira Vivian.

Il Festival troverà un’ulteriore estensione nel catalogo, edito da Drago, con i contributi critici del curatore Saverio Verini, dello scrittore Edoardo Albinati e dello storico dell’arte Michele Di Monte, insieme alle immagini dell’allestimento.

**INFORMAZIONI**

**MACRO Museo d’Arte Contemporanea Roma**

Roma, via Nizza, 138

museomacro.it

Facebook: @macromuseoroma - Instagram: @macromuseoroma

**TITOLO**

SUBLIME CLICHÉ. Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri 2025

**PERIODO**

28 maggio – 24 agosto 2024

**A CURA DI**

Saverio Verini

**PROMOSSA DA**

Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e Azienda Speciale Palaexpo

**IDEATA, PRODOTTA E ORGANIZZATA DA**

Azienda Speciale Palaexpo

**PROGETTO ALLESTIMENTO**

Supervoid

**IDENTITÀ VISIVA**

NERO

**ORARI**

Dal martedì al venerdì dalle ore 12.00 alle ore 19.00,

sabato e domenica dalle ore 10.00 alle ore 19.00,

la biglietteria chiude alle ore 18.30.

**BIGLIETTERIA**

Intero € 6.00

Biglietto Ridotto € 4.00

Diritto di prenotazione € 2.00

**UFFICIO STAMPA**

**AZIENDA SPECIALE PALAEXPO**

Federica Mariani | M. +39 366 6493235 - f.mariani@palaexpo.it

Adele Della Sala | M. +39 366 4435942 - a.dellasala@palaexpo.it

Piergiorgio Paris | M. +39 347 8005911 - p.paris@palaexpo.it

Segreteria: Dario Santarsiero | T. +39 06 69627 1205 - d.santarsiero@palaexpo.it; ufficio.stampa@palaexpo.it